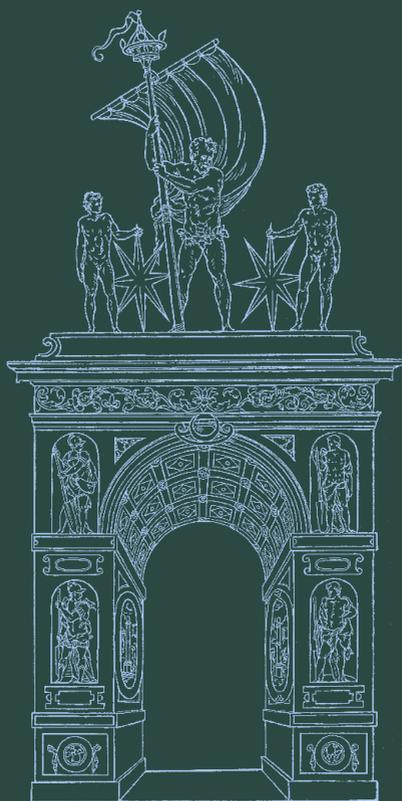


CHÂTEAU D'ÉCOUEN

MUSÉE
NATIONAL DE
LA RENAISSANCE



PROGRAMME
2023

Sommaire

Le domaine ⁰²

Le château et le musée ⁰⁴

L'offre culturelle ⁰⁶

Visiter le musée ¹⁴

Agenda 2023 ²²

Les amis du musée ²⁷

LE CHÂTEAU² & SON DOMAINE

Monument majeur de l'architecture française de la Renaissance, le château d'Écouen, construit à partir de 1538 par Anne de Montmorency, principal ministre des rois François I^{er} et Henri II, est situé dans un domaine clos et entouré d'une forêt. Quadrangulaire et doté de quatre pavillons, son architecture témoigne des évolutions du goût au cours du XVI^e siècle : la Première Renaissance proche de l'architecture des châteaux de la Loire, la Renaissance classique inspirée de l'Antique, avec l'intervention de Jean Goujon puis de Jean Bullant.

Avec plus de 120 000 visiteurs chaque année, le domaine est un lieu de promenade très apprécié qui constitue un écrin de verdure pour le monument autant qu'une barrière naturelle entre un environnement très urbain, Paris et sa banlieue, et la Plaine de France, paysage préservé qui s'étend au nord.

D'une superficie actuelle de 19 hectares, au sein des 104 hectares de la forêt d'Écouen, le domaine présente des jardins restitués d'après le dessin de Jules Hardouin-Mansart de la fin du XVII^e siècle, une fontaine offerte par le prince Eugène de Beauharnais à sa sœur la Reine Hortense et une forêt riche de nombreuses essences.



Vue de l'aile nord du château
© Agence Photo F, Mathieu Ferrier

19
HECTARES

104
HECTARES
DE FORÊT

57
ESPÈCES
D'ANIMAUX
SAUVAGES

36
SALLES
OUVERTES
AU
PUBLIC

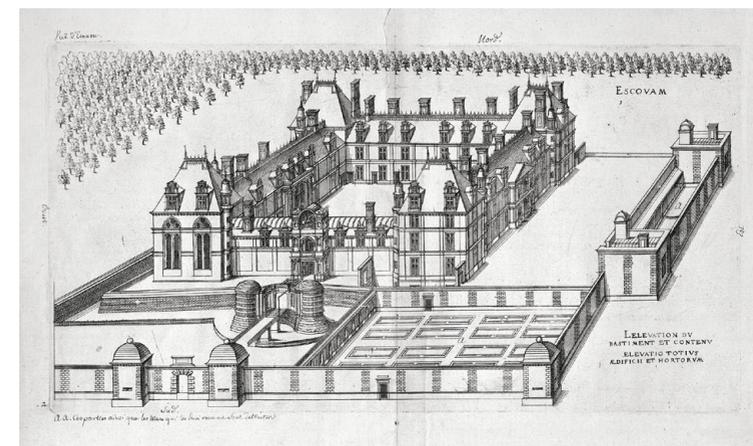
160
FENÊTRES

20
CHEMINÉES

LE DOMAINE DU
CHÂTEAU D'ÉCOUEN
EST OUVERT TOUS
LES JOURS DE 8H À 19H
(18H EN HIVER)
FERMÉ LES 25 DÉCEMBRE
ET 1^{er} JANVIER

ENTRÉE GRATUITE

UN LIVRET-DÉCOUVERTE
EST À VOTRE DISPO-
SITION À LA MAISON
FORESTIÈRE, À L'ENTRÉE
DU DOMAINE.



Vue du château d'Écouen, Jacques Androuet Du Cerceau
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen)

LE CHÂTEAU⁴ & LE MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE

Le noyau des collections du musée national de la Renaissance provient du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, aujourd'hui musée national du Moyen Âge. En 1843, l'État acquiert les collections d'Alexandre Du Sommerard, conseiller à la Cour des Comptes, et crée un musée exposant des objets de l'Antiquité à la Renaissance. Après la Seconde Guerre mondiale, les œuvres Renaissance et plus tardives sont mises en réserve.

Choisi par André Malraux, le château d'Écouen, demeure du connétable Anne de Montmorency occupée par les jeunes filles de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur depuis 1851, en devient le nouvel écrin à partir de 1977. Depuis, le musée entretient un dialogue permanent entre ses collections, essentiellement d'art décoratif, et le château, en évoquant l'ameublement d'une grande demeure du XVI^e siècle et la civilisation de la Renaissance européenne.

SALLES HISTORIQUES

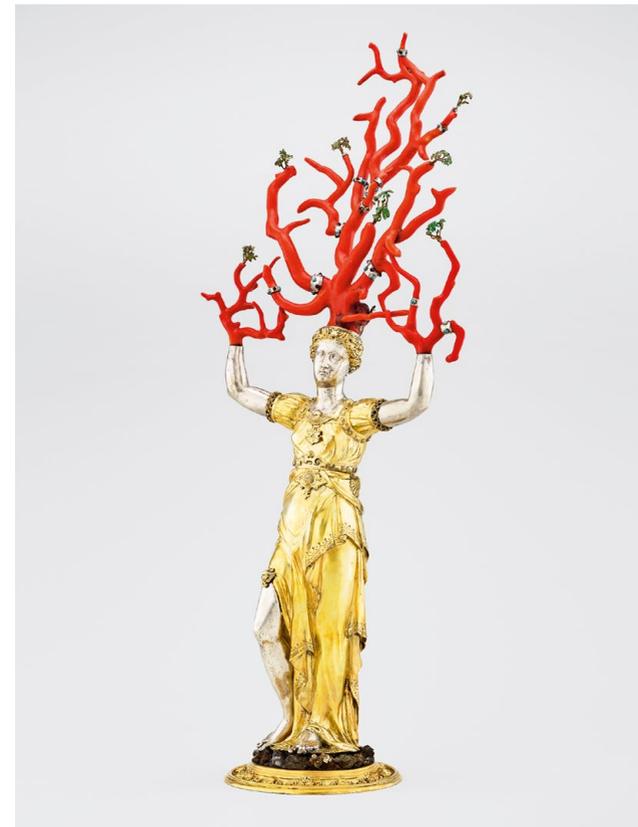


CHAPELLE
APPARTEMENTS
D'ANNE
DE MONTMORENCY
BIBLIOTHÈQUE
DU CONNÉTABLE
APPARTEMENTS DE
MADELEINE DE SAVOIE
APPARTEMENTS
D'HENRI II
APPARTEMENTS DE
CATHERINE
DE MÉDICIS

...



Restitution 3D de la chapelle dans son état connu au XVI^e siècle avec les œuvres conservées à Chantilly et au Louvre
© Mosquito



Daphné, Wenzel Jamnitzer, vers 1569-1576
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabreau

SALLES MUSÉALES



ORFÈVREURIE
EUROPÉENNE
MOBILIER
CÉRAMIQUES
ITALIENNES
ET FRANÇAISES
ÉMAUX DE LIMOGES
CÉRAMIQUES
OTTOMANES
VERRERIE
VITRAUX
ARMES ET ARMURES
SCULPTURES
TAPISSERIES
PEINTURES

...



L'OFFRE CULTU REL LE

.

Exposition ⁰⁸
Actualités ¹⁰
Œuvres en voyage ¹²

20
23

Antoine Caron (1521-1599) Le théâtre de l'Histoire

05.04.2023 → 03.07.2023

L'exposition présente le parcours et l'entourage d'Antoine Caron, qui a travaillé pour cinq rois de France, de François 1^{er} à Henri IV, et pour la reine mère Catherine de Médicis. À travers le dialogue des arts et des techniques, l'exposition interroge la place d'Antoine Caron comme inventeur et fournisseur de modèles. La présentation d'un ensemble inédit de peintures, dessins, gravures, et tapisseries, dont la célèbre tenture des Valois du musée des Offices de Florence, permet de revenir sur l'époque des derniers Valois, mais aussi de révéler des problématiques passionnantes de l'art de la Renaissance : rôle du dessin, échanges entre artiste et commanditaire, remise en question des frontières entre art majeur et art mineur, entre artiste et artisan.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES-CONFÉRENCES

LES SAMEDIS, DIMANCHES
ET PENDANT LES VACANCES
DE LA ZONE C | 15H30

VISITES-ATELIERS EN FAMILLE

Danse à la cour

04.06 | 02.07.23

CONCERT

*Catherine de Médicis,
le pouvoir et la musique*

10.06.2023
CRÉATION PAR L'ENSEMBLE
COMET MUSICKE

SPECTACLE / CONCERT DANSE

Invitation au bal

01.07.2023
PAR L'ENSEMBLE IL BALLO

CATALOGUE

ÉDITIONS RMN-GP



D'après Antoine Caron, *Amphion jouant de la lyre*, vers 1614
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen),
Sylvie Chan-Liat

Un grand chantier de restauration 2023–2027

restauration

Confié à Régis Martin, Architecte en chef des Monuments Historiques, ce chantier qui débutera à l'été 2023 concerne les façades sur cour des trois corps de bâtiment du XVI^e siècle et plus particulièrement les lucarnes qui ornent leurs toitures. Rendue nécessaire par leur état de dégradation, leur restauration nécessite la pose d'échafaudages devant chaque façade par phases successives, ce qui permettra de procéder au nettoyage des maçonneries et à la restauration des huisseries, ainsi que des souches de cheminée. Une partie de la cour sera en conséquence fermée au public, mais le musée restera accessible toute la durée du chantier. Une présentation pédagogique de l'opération et de son évolution sera proposée et mise à jour.

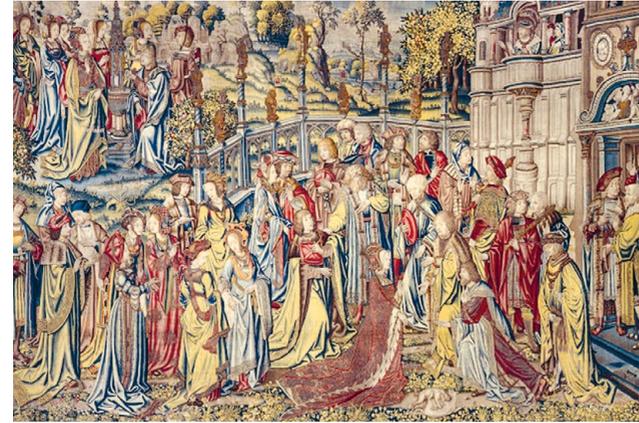


Lucarne, élévation nord
© Musée de la Renaissance, gFL

COUR DU CHÂTEAU

David et Bethsabée

décrochage



À partir de fin janvier, *La Tenture de David et Bethsabée*, chef-d'œuvre de la musée, sera décrochée pour laisser place à *La Tenture des Valois*, prêtée par la Galerie des Offices à Florence pour l'exposition sur Antoine Caron. Nos dix tapisseries resteront ensuite en réserves jusqu'à la fin des travaux de la cour.

SALLE D'ABIGAÏL, GALERIE DE PSYCHÉ ET CHAMBRE DU ROI

Bethsabée reçue
au palais de David (détail)
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen), Gérard Blot

La cheminée de Rouen

restauration

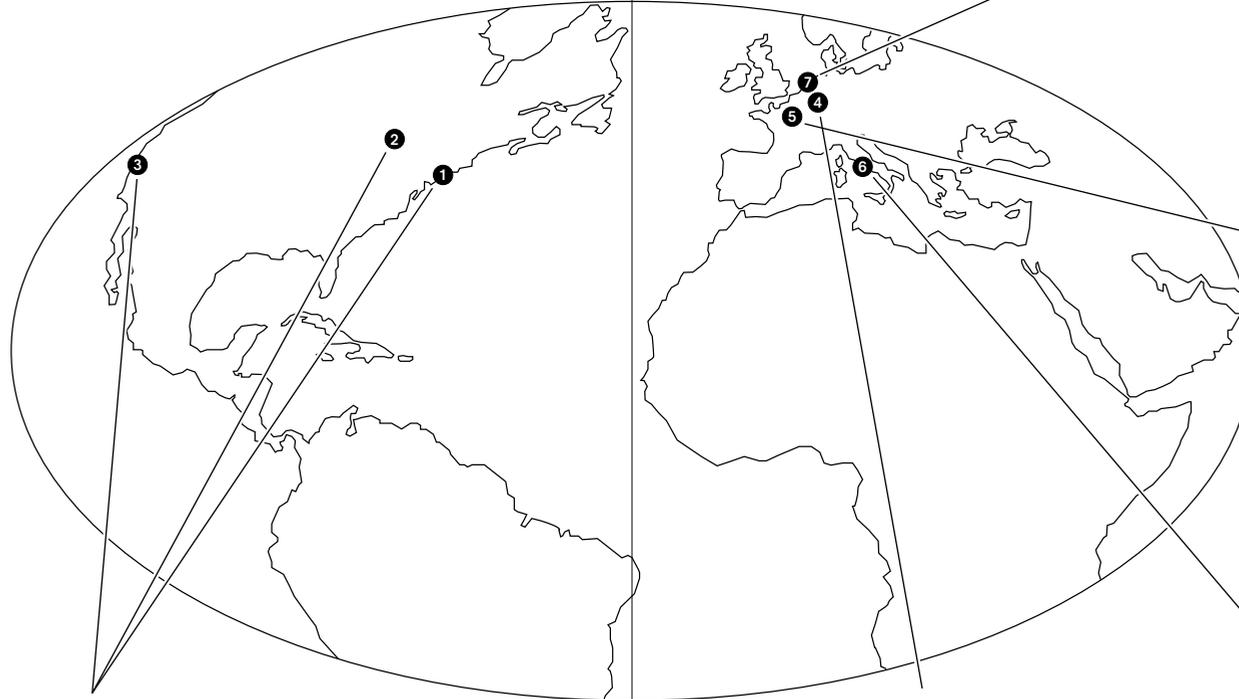
La cheminée de la Santa Casa de Lorette, provenant d'une maison de Rouen, est actuellement en péril car ses pierres se désagrègent lentement en surface, et ses sculptures disparaissent peu à peu. Pour cette raison, cette cheminée a été déposée pierre par pierre en juin dernier pour subir un « dessalement » par bain d'eau. L'œuvre sera de retour dans quelques années, une fois le traitement terminé !

GRANDE SALLE DE LA REINE

Cheminée de Rouen:
Légende de la Santa Casa
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen), Mathieu Rabeau, René-Gabriel Ojeda



5 prêts majeurs Amsterdam, Rome, Liège, New York, San Francisco, Cleveland, Paris, ...



7
Nautile monté en hanap, Pays-Bas, vers 1630
Rijksmuseum, Amsterdam
Onderkruipfels
30.09.22→15.01.23



5
Bataille de Saint-Denis le 10 novembre 1567,
Toulouse, fin du XVI^e s.
Musée de l'Armée, Paris
Les guerres de Religion
05.04.23→30.07.23



Tenture de l'histoire de David et Bethsabée, 10^e pièce: La Prise de Rabbah,
Pieter Van Aelst (atelier), Bruxelles, vers 1525

1
Metropolitan Museum of Art, New York
Art at the Tudor Courts
03.10.22→08.01.23

2
Museum of Art, Cleveland
Art at the Tudor Courts
26.01.23→14.04.23

3
Fine Arts Museum, San Francisco
Art at the Tudor Courts
24.07.23→24.09.23



4
Coupe en forme de coq, Reinhold Vasters,
Aix-la-Chapelle, 2^e moitié du XIX^e s.
La Boverie, Musée des Beaux-Arts, Liège
Collectionneuses Rothschild.
Mécènes et donatrices d'exception
21.10.22→26.02.23



6
Portrait de Piero Strozzi, Francesco Salviati, 1556-1557
Galleria Borghese, Rome
A timeless wonder. Painting on stone
in Rome in the seventeenth century
25.10.22→29.01.23



VISITER LE MUSÉE

•

Public individuel ¹⁶

Public familial ¹⁷

Groupes adultes ¹⁸

Relais du champ social
et visiteurs en situation
de handicap ¹⁹

Informations pratiques ²⁰

Droits d'entrée ²¹

Visite découverte

Une visite-conférence présente le château d'Anne de Montmorency et les principaux chefs-d'œuvre du musée.

SAMEDI ET DIMANCHE, 11H00 ET 15H30, ET À 11H00 UNIQUEMENT PENDANT LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES. DURÉE 1H30, TARIF 7€

Visite découverte du château et des collections du musée

Visite de l'exposition

Une visite-conférence présente l'exposition.

SAMEDI ET DIMANCHE, 15H30. DURÉE 1H30, TARIF 7€

22.10.22 → 05.02.23

Le Blason des temps nouveaux

08.04.23 → 02.07.23

Antoine Caron (1521-1599) Le théâtre de l'Histoire

Visite Chefs-d'œuvre

Une visite-conférence présente les chefs-d'œuvre des collections du musée (ces visites peuvent être transformées pendant les vacances scolaires)

SAMEDI ET DIMANCHE, 14H15, DURÉE 1H, TARIF 5€

21.10.23 → 05.11.23

Les monstres du musée

Visites-ateliers en famille

Les familles peuvent découvrir le musée grâce à une visite thématique suivie d'un atelier pratique (à partir de 6 ans).

RÉSERVATION OBLIGATOIRE. TARIF 9€ PAR ENFANT, ACCOMPAGNATEUR GRATUIT

05.02.23

Graph ton Blason !

04.06.23 | 02.07.23

Danse à la cour

01.10.23 | 03.12.23

Atelier Gravure

DES ATELIERS EN FAMILLE SONT ÉGALEMENT ORGANISÉS TOUS LES MERCREDIS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA ZONE C. RETROUVEZ-LES SUR LE SITE INTERNET DU MUSÉE.

Parcours-jeu enfant

Des parcours jeux gratuits, à demander à la librairie boutique, permettent aux enfants d'explorer les collections de manière ludique, en observant les œuvres.

Ma première visite au musée

7-9 ANS

Enquête: les Métamorphoses

8-12 ANS

Visite avec un conférencier des musées nationaux

Le château d'Écouen-musée national de la Renaissance : un lieu idéal pour une sortie culturelle. Associations, voyageurs, autocaristes, guides touristiques, comités d'entreprise, offices de tourisme...

Découvrez le château d'Écouen, son décor et son architecture ainsi que les collections du musée national de la Renaissance sous la conduite d'un conférencier des musées nationaux.

LES THÉMATIQUES ET UNE PRÉSENTATION DE LEUR CONTENU SONT CONSULTABLES SUR LE SITE INTERNET.

Visite libre ou avec son propre conférencier

Les groupes peuvent visiter le musée sans accompagnement ou avec leur propre conférencier. Ils auront alors à s'acquitter uniquement du droit d'entrée. Les fiches de salle ainsi que le dépliant de visite donné à l'accueil permettent une découverte autonome des collections du musée.

Partenariats tarifaires

Sur présentation d'un justificatif, un tarif préférentiel sera accordé aux personnes ayant visité le château de Chantilly ou l'Abbaye de Royaumont.

RÉSERVATIONS

En visite libre ou en visite-conférence, la réservation est gratuite mais obligatoire. Pour des raisons de sécurité, le groupe ne peut dépasser 30 personnes.

01 34 38 38 52
RESERVATIONS.MUSEE-RENAISSANCE
@CULTURE.GOUV.FR

VENTE EN NOMBRE

Possibilité d'achat de billets en nombre pour le musée et les expositions

FRANCE BILLET
www.francebillet.com
TICKETMASTER
www.ticketmaster.fr

PLUS D'INFORMATIONS ACHATS

Office de Tourisme de Roissy, L'Orangerie
6 Allée du Verger,
95 700 Roissy-en-France
01 34 29 43 14

Val d'Oise Tourisme
5 Avenue de la Palette,
95 000 Cergy-Pontoise

Découvrir pour faire découvrir

Chaque trimestre, le musée propose une rencontre de sensibilisation aux bénévoles et aux responsables d'associations ou d'établissements relevant du champ social ou du handicap.

03.04.23 14h30

Visite découverte du château et des collections du musée

11.09.23 | 13.11.23 14h30

La vie de cour

C'est mon patrimoine

Pendant les vacances de printemps, d'été et d'automne, le musée propose sur une journée de découvrir les collections en pratiquant une technique avec un artiste : la gravure, la photographie, la danse...

Des projets personnalisés et visites spécifiques



Des visites pour les personnes présentant un handicap mental, pour les personnes non-voyantes, ou des visites en langue des signes sont proposées aux groupes sur réservation. Les personnes en situation de handicap ainsi qu'un accompagnateur bénéficient de la gratuité d'entrée aux collections permanentes ainsi que du tarif réduit pour les visites-conférences. Des places de stationnement sont réservées aux personnes détentrices de la carte mobilité inclusion (CMI) mention stationnement. Un ascenseur permet d'accéder à 90% des salles.

Travaux

Attention, des travaux sont prévus qui peuvent temporairement rendre l'accès au public en situation de handicap moteur plus compliqué. N'hésitez à nous contacter avant votre visite pour plus de précision.

Le musée

OUVERT TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI, DE 9H30 À 12H45 ET DE 14H00 À 17H15 EN HIVER (17H45 DU 16 AVRIL AU 30 SEPTEMBRE)

FERMÉ LES 1^{er} JANVIER, 1^{er} MAI ET 25 DÉCEMBRE

VENIR EN VOITURE

ACCÈS PAR L'AUTOROUTE (À 19KM DE PARIS), AUTOROUTE A1 DEPUIS LA PORTE DE LA CHAPELLE, SORTIE FRANCILIENNE (N104) DIRECTION CERGY-PONTOISE, PUIS PRENDRE LA SORTIE ÉCOUEN (RD316)

PARKING GRATUIT

VENIR EN TRANSPORTS EN COMMUN

DEPUIS GARE DU NORD, LIGNE H DIRECTION PERSAN-BEAUMONT / LUZARCHES PAR MONSOULT, ARRÊT GARE D'ÉCOUEN-ÉZANVILLE, PUIS AUTOBUS 269, DIRECTION GARGES- SARCELLES, ARRÊT MAIRIE/ CHÂTEAU

La librairie-boutique

Spécialisée dans la Renaissance, elle propose aux visiteurs des ouvrages de prestige ou généraux sur le sujet, des éditions jeunesse, une sélection permanente d'ouvrages à prix réduit, ainsi qu'une carterie et des objets ou tableaux d'art (CD de musique Renaissance, DVD, jeux, céramiques, orfèvrerie, moulages, foulards, étoles, cravates, tee-shirts, bijoux...).

TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI, 9H30-12H45, 14H-17H15 EN HIVER, 17H45 EN ÉTÉ

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND PALAIS
01 34 38 38 72
LIBRAIRIE-BOUTIQUE.ECOUEN@RMNGP.FR

La documentation et la bibliothèque du musée

Le service de la documentation met à disposition des lecteurs plus de 6000 dossiers relatifs aux œuvres conservées dans le musée. Il propose aussi des dossiers thématiques sur les arts et la société à la Renaissance.

La bibliothèque d'étude propose en accès libre les différents guides et publications du musée et des ouvrages généraux sur la Renaissance.

OUVERT SUR RENDEZ-VOUS DU LUNDI AU VENDREDI

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
01 34 38 39 53
SOPHIE.VASSOGNE@CULTURE.GOUV.FR
MELANIE.MARTY@CULTURE.GOUV.FR

RETROUVEZ NOS INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET : MUSEE-RENAISSANCE.FR

RETROUVEZ-NOUS SUR
MUSEE.RENAISSANCE.OFFICIEL
CHÂTEAU_ECOUEN
MUSEE_RENAISSANCE

Droits d'entrée

- * Applicable tout le temps des travaux dans la cour du château
- ** Pour toute visite-conférence achetée, le tarif réduit est appliqué au droit d'entrée
- *** Par personne à partir de 10 personnes

	DU 02.01.23 AU 03.04.23 ET À PARTIR DU 05.07.23	PENDANT L'EXPOSITION ANTOINE CARON, THÉÂTRE DE L'HISTOIRE DU 05.04.23 AU 03.07.23
PLEIN TARIF	5€	7€
TARIF RÉDUIT*	3,5€**	5,5€**
TARIF GROUPE	4,5€***	6,5€***
GRATUITÉ	POUR TOUS LE 1 ^{er} DIMANCHE DU MOIS. POUR LES MOINS DE 26 ANS AUTRES CRITÈRES DE GRATUITÉ : CONSULTER NOTRE SITE INTERNET MUSEE-RENAISSANCE.FR	

Tarifs des visites-conférences

Public individuel et familial	1H	1H30	2H00
PLEIN TARIF	5€	7€	9€
TARIF RÉDUIT	4€	5,5€	7€
TARIF ENFANT	4€	5,5€	7€

RENSEIGNEMENTS : 01 34 38 38 50

Groupes	1H00	1H30	2H00
PLEIN TARIF	95€	145€	180€
TARIF RÉDUIT	73€	109€	133€
TARIF SCOLAIRE	46€	68€	84€
TARIF CHAMP SOCIAL ET HANDICAP	30€	35€	40€

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
01 34 38 38 52 - RESERVATIONS.MUSEE-RENAISSANCE@CULTURE.GOUV.FR

Partenariat « Les Incontournables de l'Oise et du Val d'Oise »

- SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET PLEIN TARIF, BÉNÉFICIEZ D'UN TARIF RÉDUIT CHEZ LES INSTITUTIONS SUIVANTES :
- LE CHÂTEAU DE CHANTILLY
 - LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE
 - LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS
 - L'ABBAYE DE ROYAUMONT
 - L'ABBAYE DE CHAALIS
 - LA MER DE SABLE
 - SHERWOOD PARC
 - LE PARC ASTÉRIX



AGENDA

.

20
23

N'HÉSITEZ PAS À CONSULTER RÉGULIÈREMENT LE SITE INTERNET DU MUSÉE
POUR CONNAÎTRE LES ÉVENTUELLES MISES À JOUR DU PROGRAMME.

Janvier

19.10.22 → 06.02.23

exposition

Le Blason des temps nouveaux Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance

VISITE LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 15H30



Février

05.02.23

atelier en famille

Graph ton Blason!

DE 14H00 À 17H00 | SUR RÉSERVATION

Les enfants sont invités à découvrir les règles et code de l'héraldique. Blasons et emblèmes n'auront plus de secret pour eux! Avec l'aide du grapheur Géraud Delort, ils pourront repartir avec leur animal totem.

Avril

05.04.23 → 03.07.23

exposition

Antoine Caron (1521-1599) Le théâtre de l'Histoire

VISITE LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 15H30

15.04.23

concert

Passaggi

18H00 | SUR RÉSERVATION

DANS LE CADRE DU FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

ENSEMBLE LEVIATHAN

Passaggi est une exploration des passerelles liant la musique du premier baroque italien au répertoire polyphonique de la tradition corse. Ornaments, improvisations polyphoniques et recherche d'intensité dramatique viennent dialoguer, laissant les deux répertoires se rencontrer en se nourrissant mutuellement...

Mai

13.05.23

manifestation nationale

Nuit des musées

À PARTIR DE 19H00

Profitez de la nuit pour visiter le musée autrement et participez au bal organisé par les élèves de *La classe l'œuvre!*

Juin

04.06.23

atelier en famille

Danse à la cour

DE 14H00 À 17H00 | SUR RÉSERVATION

CF. JUILLET

10.06.23

concert

Catherine de Médicis, le pouvoir et la musique

18H00 | GRATUIT SUR RÉSERVATION

CRÉATION DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION ANTOINE CARON (1521-1599). LE THÉÂTRE DE L'HISTOIRE

ENSEMBLE COMET MUSICKE

En 1554, la cour de Valois accueille, aux côtés du maître de ballet Pompeo Diobono, un important groupe de musiciens qui par leurs gaillardes et autres balli entraînent la Reine Catherine et ses suivantes dans des danses endiablées... Ce sont les prémices d'un type de divertissement qui ne cessera de se développer entre Paris et Florence, jusqu'à la naissance de l'opéra: le ballet de cour. Grande amatrice de danse et de musique, Catherine confère à ces divertissements un véritable rôle politique.



Juillet

01.07.23

spectacle concert dansé

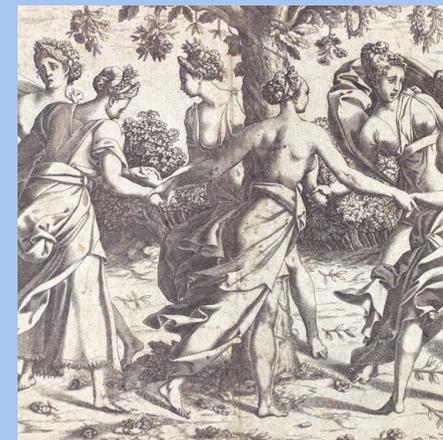
Invitation au bal

18H00 | GRATUIT SUR RÉSERVATION

ENSEMBLE IL BALLO

CHORÉGRAPHIE HUBERT HAZEBROUCQ

En Italie, les dernières décennies du XVI^e siècle voient naître un changement dans la façon d'écrire la musique savante. La musique instrumentale subit des transformations, tout en s'émancipant de la musique vocale. Deux traités de danse verront le jour: *Il Ballarino* de Fabritio Caroso et *Le Gratie d'Amore* de Cesare Negri décrivant les principales danses de bal de l'époque, la Gaillarde, le Saltarello, le Canario. La suite de ces danses forme les premiers ballets italiens. L'ensemble Il Ballo propose de revivre certains de ces ballets, puis invitera le public à danser et à partager un agréable moment de convivialité.



02.07.23

atelier en famille

Danse à la cour

DE 14H00 À 17H00 | SUR RÉSERVATION

Les familles sont invitées à découvrir le château et la vie de cour à la Renaissance. En écho aux tapisseries représentant les fêtes à la cour des Valois, Philippe Lemoine, danseur spécialisé dans la danse ancienne vous invitera à une pavane dans la grande salle de Catherine de Médicis.

L'été au musée

VISITE-ATELIER LES MERCREDIS
SUR RÉSERVATION

Pendant les vacances venez en famille découvrir ou redécouvrir les collections du musée autrement. Un binôme artiste et conférencier vous propose des visites-ateliers.

25 & 26.08.23

cinéma

Cinéma en plein-air

LE PEUPLE LOUP DE TOMM MOORE & ROSS STEWART
HUNGER GAMES DE GARY ROSS

Septembre

16 & 17.09.23 manifestation nationale

Journées du patrimoine

CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Visites exceptionnelles, animations et conférences proposées par les équipes du musée.

01.10 & 03.12.23 atelier en famille

Atelier Gravure

DE 14H00 À 17H00 | SUR RÉSERVATION

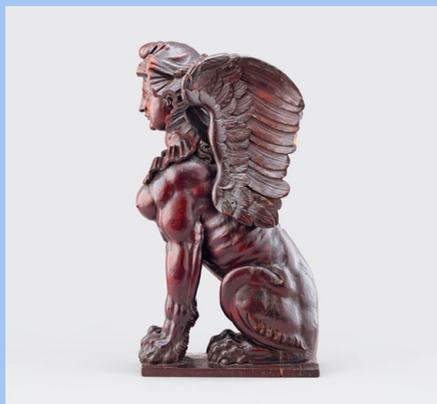
Savez-vous qu'à la Renaissance se développent des ateliers chargés de graver des modèles? Avec l'aide d'un artiste, vous pourrez vous essayer à la gravure.

21.10.23 → 05.11.23 visite atelier

Les monstres au musée!

SUR RÉSERVATION

Cerbère, dragon, sirène : les monstres hybrides et animaux fabuleux vous attendent au musée.



25.11.23 concert

Carte blanche à Opéra Fuoco

17H30 | GRATUIT SUR RÉSERVATION



Amis du musée national de la Renaissance



Fondée à l'origine pour veiller à la sauvegarde du château d'Écouen et de son parc, la Société des Amis contribue aujourd'hui à l'enrichissement des collections du musée national de la Renaissance, soutient ses activités scientifiques et participe d'une manière plus générale à son rayonnement. Association loi de 1901, elle compte environ 300 membres, sous la direction d'un conseil d'administration présidé par Madame Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général honoraire du patrimoine.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

RENSEIGNEMENTS:
CATHERINE FIOCRE,
SECÉTAIRE GÉNÉRALE
06 63 52 49 35
CONTACT@AMIS-ÉCOUEN.FR

Avantages proposés aux membres

Voyages et visites de monuments historiques et d'expositions sur la thématique de la Renaissance, une fois par mois en présence de spécialistes et de conservateurs du musée, sauf en été.

Invitations aux vernissages, conférences et concerts organisés par le musée.

Tarifs réduits dans les musées nationaux et dans certaines de leurs expositions; réductions sur les produits de la boutique du musée.

Envoi des notes d'information annonçant et rendant compte de toutes les activités de la société.

Entrée gratuite au musée

Bulletin d'adhésion

<input type="radio"/> MADAME	NOM	CODE POSTAL
<input type="radio"/> MONSIEUR	PRÉNOM	TÉL.
	ADRESSE	MAIL
	VILLE	

SOUHAITE ADHÉRER POUR 1 AN* EN TANT QUE:

	INDIVIDUEL	COUPLE
MEMBRE ACTIF	<input type="radio"/> 38 €	<input type="radio"/> 70 €
MEMBRE DONATEUR	<input type="radio"/> 190 €	<input type="radio"/> 350 €
MEMBRE BIENFAITEUR	<input type="radio"/> À partir de 380 €	<input type="radio"/> À partir de 700 €
TARIF JEUNE (11 À 25 ANS)	<input type="radio"/> 10 €	
TARIF SOCIÉTÉ	<input type="radio"/> 75 €	

Bulletin à renvoyer avec un chèque à l'ordre de la S.A.M.N.R.
Adresse: Société des amis du musée national de la Renaissance,
Château d'Écouen, 95440 Écouen

*Année civile, adhésion prise après le 1^{er} septembre valable pour l'année civile en cours et l'année suivante

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

couv. *Entrée d'Henri II à Paris,
Arc triomphal du pont Notre-Dame,
Jean Goujon, 1549*

© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabeau

6 *Tapiserie d'Amadis de Gaule,
Paris, vers 1555*
© Galerie Deroyan, Paris

12-13 © RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Gérard Blot, Stéphane Maréchal,
Mathieu Rabeau, image RMN-GP

14 *La Vierge à l'Enfant,
Andrea Della Robbia (atelier),
vers 1480*
© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabeau

22 *Dressoir aux harpies (détail),
France, 4^e quart du XVI^e s.*
© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabeau

24 *Boîte à chiffrer et à déchiffrer
en forme de livre (détail), France, 1550*
© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabeau

25 *Catherine de Médicis recevant
les ambassadeurs polonais aux Tuileries,
Bruxelles, fin des années 1570*
© Gabinetto Fotografico delle
Gallerie degli Uffizi

*Danse des dryades,
Pierre Milan, vers 1545*
© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Tony Querrec

26 *Grand cabinet dit Cabinet
Farnèse (détail sphinge de profil),
Boulangier Flaminio, Rome, 1578-79*
© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabeau

27 *Le Tournoi – tenture des Fêtes
des Valois, Bruxelles, fin du XVI^e s.*
© RMN-Grand Palais (musée
de la Renaissance, château d'Écouen),
Mathieu Rabeau

MUSÉE
NATIONAL DE LA
RENAISSANCE
CHÂTEAU
D'ÉCOUEN

